

---

# FRATRES, after Palestrina

Composed by Paola Prestini

A reflection of *Fratres ego enim accepi* by Palestrina

---

*Commissioned by Michael Straus for Suzi Digby and the ORA Singers.*

## INSTRUMENTATION

Soprano

Alto

Tenor

Bass

*duration c. 4' 30"*

## PROGRAM NOTE

There was a natural connection for me to the music of Palestrina growing up: from childhood memories in church, to my education as a classically trained musician, and finally during my time studying at the Juilliard School where as a lecturer I taught species counterpoint.

I wanted to create a sensory piece that gave the soundscape of the life and community that attend a church. To illustrate this, elements of the composition are left to chance, signaling the voices of a congregation. By disrupting the text, the singers babble quickly with a combination of words, getting louder and more indistinguishable, similar to 'the Tower of Babel' where people are muttering and talking over one another.

I had fun experimenting outside of the boundaries of species counterpoint, exploring delayed or non-existent resolutions to the dissonance created. I have had many encounters with the music of Palestrina, and to bridge this reflection into my current work was very exciting.

## PERFORMANCE NOTES

- I. \*If one of the singers in the choir is a viola player then they are encouraged to play the alto line, simultaneously with the alto voice, at the following measures: Measures 30 to 34, 62 to 69 and 73 to 83.
- II. The quasi aleatoric section begins at measure 34, where the singers are asked to disrupt the text.

# Fratres, after Palestrina

Paola Prestini

$\text{♩} = 79$

SOPRANO *p* Fra - tres, *mp* Fra - tres, *mf* Fra - tres, *ss*

SOPRANO II (half on B, half on "shh") *f* *p*  
*shhh/mm*

ALTO *p* Fra - tres, *mp* Fra - tres, *mf* Fra - tres, *ss*

ALTO II (half on B, half on "shh") *f* *p*  
*shhh/mm*

TENOR *p* Fra - tres, *mp* Fra - tres, *mf* Fra - tres, *ss*

TENOR II (half on B, half on "shh") *f* *p*  
*shhh/mm*

BASS *p* Fra - tres, *mp* Fra - tres, *mf* Fra - tres, *ss*

BASS II (half on B, half on "shh") *f* *p*  
*shhh/mm*

9 *Tutti*  $\text{♩} = 96$  *f*  
 S. Fra - tres, e - go e - nim a - cce - pi a Do - mi - no quod et tra - di - di vo - bis,  
*mp*  
 A. *Tutti* *f* (half on B, half on "shh")  
 Fra - tres, shhh/oo  
 T. *Tutti* *f* (half on B, half on "shh")  
 Fra - tres, shhh/oo  
 B. *Tutti* *f* *mf*  
 Fra - tres, e - go e - - nim a - cce - pi



14 *f*  $\text{♩} = 86$   
 S. quo - niam Do - mi nus Je - sus in qua noc - te tra - de - ba - tur  
 A. *f* quo - niam Do - mi nus Je - sus in qua noc - te tra - de - ba - tur  
 T. *f* quo - niam Do - mi nus Je - sus in qua noc - te tra - de - ba - tur  
 B. *f* quo - niam Do - mi nus Je - sus in qua noc - te tra - de - ba - tur



16 *f*  
 S. a - cce - pit pa - nem et gra - ti - as a - gens fre - cit et di - xit: \_\_\_\_\_  
 A. *f* a - cce - pit pa - nem et gra - ti - as a - gens fre - cit et di - xit: \_\_\_\_\_ *Solo* *p* A - cci - pi - te et  
 T. *f* a - cce - pit pa - nem et gra - ti - as a - gens fre - cit et di - xit: \_\_\_\_\_  
 B. *f* a - cce - pit pa - nem et gra - ti - as a - gens fre - cit et di - xit: \_\_\_\_\_

21

S. *Solo* *p* A - cci - pi - te et man - du - ca - te *mf*  $\text{♩} = 96$  A - cci - pi - te et man - du - ca - te *Tutti espressivo mp* A - cci -

A. man-du-ca - te A - cci - pi - te et man-du - ca - te *mf* A - cci - pi - te et man-du - ca - te *mf* ah

T. *Solo* *mf* A - cci - pi - te et man-du - ca - te *Tutti mp* A - cci -

B. *Solo* *mf* A - cci - pi - te et man-du - ca - te *Tutti mp* A -



31

S. pi - te et man - du - ca - te, *mf* <sup>3</sup> hoc est cor-pus me um. —

A. *mf* <sup>3</sup> hoc est cor-pus me- um.

T. pi - te et man - du - ca - te *mf* <sup>3</sup> hoc est cor-pus me-um.

B. cci - pi - te et man - du - ca - te,



36

S. *port.* *p* a - cci - pi - te et man - du - ca - te hoc est cor

*babbling quickly with a combination of these words, getting louder and more indistinguishable, like the tower of Babel*

A. a-cci-pi-te et man-du-ca-te hoc est cor-pus me-um a-cci-pi-te et man-du-ca-te a-cci-pi-te et man-du-ca-te hoc est cor-pus me-um a-cci-pi - te et man-du - ca - te

T. *p* Hoc fa - - ci - te in me - am co - mme - mo - ra - ti -

B. *p* Hoc fa - - ci - te in me - am co - mme - mo - ra - ti -

38 *babbling quickly with a combination of these words, getting louder and more indistinguishable*

S. *pus me - um a - cci - pi - te et man - du - ca - te hoc est cor - pus me - um a - cci - pi - te et man - du - ca - te hoc est cor - pus me -*

A. *a - cci - pi - te et man - du - ca - te hoc est cor - pus me - um a - cci - pi - te et man - du - ca - te hoc est cor - pus me - um*

T. o - - - - - nem.

B. o - - - - - nem.



39 *everyone repeating nd overlapping, awith some voices on D, louder and louder*

Choir *um a - cci - pi - te et man - du - ca - te hoc est cor - pus me - um a - cci - pi - te et man - du - ca - te hoc est cor - pus me - um*

*a cci pi te etman du ca te hoc est corpus me um a cci pi te etman du ca te hoc est corpus me um*



40

S. *um a - cci - pi - te et man - du - ca - te hoc est cor - pus me - um a - cci - pi - te et*

A. *a - cci - pi - te et man - du - ca - te hoc est cor - pus me - um a - cci - pi -*

T. *Hoc fa - - - - - ci - - - - - te*

B. *Hoc fa - - - - - ci - - - - - te*

Choir

41

S. *man-du-ca-te hoc est cor-pus me-um a-cci-pi-te et man-du-ca-te hoc est cor-pus me-um a-cci-pi-te et man-du-*

A. *te hoc est cor-pus me-um et man-du-ca-te est cor-pus a-cci-pi-te et man-du-ca-te hoc est cor-pus me-um et*

T. *in me - - am co - mme - mo - ra - ti - o -*

B. *in me - - am co - mme - mo - ra - ti - o -*

42

S. *ca - te hoc est cor - pus me - um a - cci - pi - te et man - du - ca - te hoc est cor - pus me - um*

A. *man - du - ca - te est cor - pus me - um a - cci - pi - te et man - du - ca - te hoc est cor - pus me - um*

T. *nem.*

B. *nem.*

43 *repeating, whispering and alternating until all silent*

S. *a-cci-pi-te et man-du-ca-te hoc est cor-pus me-um a-cci-pi-te et man-du-ca-te hoc est cor-pus me-um*

A. *whispering*  
*a-cci-pi-te et man-du-ca-te hoc est cor-pus me-um a-cci-pi-te et man-du-ca-te hoc est cor-pus me-um*

B. *-*

44

S. *f* Hoc est cor-pus - me um. Hoc fa-ci-te in me-am co-mme-mo-ra-ti

A. *f* Hoc est cor-pus - me um. Hoc fa-ci-te in me-am co-mme-mo-ra-ti

T. *f* in me-am co-mme-mo-ra-ti-o - nem. Hoc est cor-pus - me um. Hoc fa-ci-te in me-am co-mme-mo-ra-ti

B. *f* in me-am co-mme-mo-ra-ti o - - nem. Hoc est cor-pus - me um. Hoc fa-ci-te in me-am co-mme-mo-ra-ti

Choir

52

S. o- nem. Hoc fa - ci - te in me-am co-mme-mo-ra - ti - o - nem. Hoc fa - ci - te in me-am co mme-mo-ra - ti - o - nem.

A. o- nem. Hoc fa - ci - te in me-am co-mme-mo-ra - ti - o - nem. Hoc fa - ci - te in me-am co mme-mo-ra - ti - o - nem.

T. o- nem. Hoc fa - ci - te in me-am co-mme-mo-ra - ti - o - nem. Hoc fa - ci - te in me-am co mme-mo-ra - ti - o - nem.

B. o- nem. Hoc fa - ci - te in me-am co-mme-mo-ra - ti - o - nem. Hoc fa - ci - te in me-am co mme-mo-ra - ti - o - nem.

Choir

57

S. *ff* Hoc fa - ci - te in me-am co mme-mo-ra - ti - o nem. *p* Hoc fa - ci - te in me - am co-mme-mo-ra - ti - o nem.

A. *ff* Hoc fa - ci - te in me-am co mme-mo-ra - ti - o nem. *p* Hoc fa - ci - te in me - am co-mme-mo-ra - ti - o nem.

T. *ff* Hoc fa - ci - te in me-am co mme-mo-ra - ti - o nem. *p* Hoc fa - ci - te in me - am co-mme-mo-ra - ti - o nem.

B. *ff* Hoc fa - ci - te in me-am co mme-mo-ra - ti - o nem. *p* Hoc fa - ci - te in me - am co-mme-mo-ra - ti - o nem.

62  $\text{♩} = 86$

S. *mf* A-c-ci-pi - te et man-du ca - te, hoc est

S. *espressivo mp* A - - cci - - pi - - te et man - - du - - ca - te,

A. *mf* ah

T. *mp* A - - cci - pi - te et man - du - - ca - - te, hoc

B. *mp* A - - cci - - pi - - te et man - - du - - ca - -

66 *tr* cor - - pus me - - - - - um.

S. *tr* hoc est cor - - pus me - - - - - um.

S. hoc est cor - - pus me - - - - - um.

A. ah

T. est cor - pus me - - - - - um. est cor - pus

B. te, hoc est cor - - - pu me - - -

69 *rall.* a meta  $\text{♩} = 79$  *p* Tutti

S. me - - - - - um. Hoc fa - ci - te in me - am co-mme-mo - ra - ti -

A. *p* Hoc fa - ci - te in me - am co-mme-mo - ra - ti -

T. *p* me - - - - - um. Hoc fa - ci - te in me - am co-mme-mo - ra - ti -

B. *p* - - - - - um. Hoc fa - ci - te in me - am co-mme-mo - ra - ti -

72 *mf*  $\text{♩} = 86$  *mf*

S. o nem. A - - cci - - pi - - te et man - -

A. *mf* *mf*  
nem. ah

T. *mf* *mf*  
o nem. A - - cci - - pi - - te et man - - du -

T. *mp*  
A - - cci - - pi - - te et

B. *mf* *mf*  
o nem. A - - cci - - pi - - te et man - -

B. *mf*  
A - - cci - - pi - - te et man - -



77 **rall.**

S. du - - ca - te, hoc est cor - - pus me - - -

A. *mm*

T. ca - te, hoc est - - cor - pus me - - um. - - est cor -

T. man - - du - ca - te, hoc - - est cor - pus me - um. - -

B. du - - ca - - te, hoc est cor - - pu me -

B. du - - ca - - te, hoc est cor - - pu me -

