

Julian Anderson

# Magnificat

Motet for Unaccompanied Voices (SATB)

ED 13975

 SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

© 2018 SCHOTT MUSIC Ltd, London · Printed in Germany



Commissioned in honour of Philippa Straus for Suzi Digby and the ORA Singers

First Performance: 22 February 2018  
ORA  
Suzi Digby, conductor  
Manchester Cathedral  
Manchester, UK

Duration: c. 10 minutes

Anderson's Magnificat has been recorded by ORA for future release on the Harmonia Mundi label.

Composer's note:

*Magnificat* is a tribute to the unaccompanied motets of favourite composers from several eras – in particular those of Dufay, the Eton Choirbook, Robert Carver, Lassus and Bach. The work is therefore full of contrast in texture, harmony, mood and pacing, and exploits the resources of unaccompanied chorus in a manner not only analogous to those already mentioned but also to ensemble or orchestral writing. Naturally – given the sentiments of the text – the mood is predominantly joyful and exuberant; but the darker implications of certain phrases in the text are not ignored. Towards the end there is a big choral explosion on one of the traditional plainsong chants for the Magnificat, before the work subsides into a coda of calm serenity. *Magnificat* was commissioned by the ORA choir. It is dedicated to the French composer Betsy Jolas, in celebration of her 90<sup>th</sup> birthday, and in equal celebration of our mutual love of many choral composers mentioned above.

JA

*Magnificat anima mea Dominum.*

My soul doth magnify the Lord.

*Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo.*

And my spirit hath rejoiced in God my Saviour.

*Quia respexit humilitatem ancillae suae:  
ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes  
generationes.*

For he hath regarded the lowliness of his handmaiden.  
For behold, from henceforth all generations shall call  
me blessed.

*Quia fecit mihi magna qui potens est:  
et sanctum nomen eius.*

For he that is mighty hath magnified me;  
and holy is His name.

*Et misericordia eius a progenie in progenies  
timentibus eum.*

And his mercy is on them that fear him throughout  
all generations.

*Fecit potentiam in brachio suo: dispersit  
superbos mente cordis sui.*

He hath showed strength with his arm; he hath  
scattered the proud in the imagination of their hearts.

*Deposuit potentes de sede:  
et exaltavit humiles.*

He hath put down the mighty from their seat,  
and hath exalted the humble and the meek.

*Esurientes implevit bonis:  
et divites dimisit inanes.*

He hath filled the hungry with good things and  
the rich he hath sent empty away.

*Suscepit Israel, puerum suum,  
recordatus misericordiae suae.*

He remembering his mercy hath holpen  
his servant Israel;

*Sicut locutus est ad patres nostros Abraham  
et semini ejus in saecula.*

as he promised to our forefathers, Abraham  
and his seed, for ever.

*Gloria Patri, et Filio,  
et Spiritui Sancto,*

Glory be to the Father, and to the Son:  
and to the Holy Ghost;

*Sicut erat in principio, et nunc, et semper,  
saecula saeculorum. Amen.*

As it was in the beginning, is now, and ever shall be:  
world without end. Amen.

## Performance notes:

### Divisi in 3

For small choirs, either one singer per part or selectively double one or more parts while preserving balance between the parts. NB Bass divisi in 3 from bar 145 to bar 152: if there are four bass singers, place two on the low F sharp, with the remainder of the chord sung by individual voices.

### Consonants

In a few places, the exact rhythmic placing of consonants has been indicated. These are indicated by means of a cross note, which is always tied to the preceding pitch, and notated at the same pitch as the last sung note. The notation is the same whether the consonant is voiced or unvoiced, and in both cases the consonant should be without precise pitch. This notation does not imply that the consonants should be stressed or exaggerated – it simply indicates where in the bar they should be placed. The placing of consonants is otherwise left to the discretion of the conductor.

# Julian Anderson Magnificat

to Betsy Jolas, in affection and admiration

Motet for Unaccompanied Voices

**Vivace molto, con energia e gioia**  
♩. = 80

**SOPRANO**  
*f* Mag - ni - fi - cat (t) *ff* **A** *f* Mag - ni -

**ALTO**  
*f* Mag - ni -

**TENOR**

**BASS**

**PIANO (for rehearsal only)**  
*f* **A**

**S.**  
- fi - cat (t) *ff* **B** *ff* a - - - ni - - -

**A.**  
- fi - cat (t) *ff* *ff* a - - - ni - - -

**T.**  
*ff* a - - - ni - - -

**B.**  
*ff* a - - - ni -

**B**

13

**C** *f*

S. - ma, a - ni - ma me - a Do - mi -

A. - ma, a - ni - ma me - a

T. - ma,

B. - ma,

*f*

*f*

18

**D** *ff* *p ritmico e legg.* *mf*

S. - num. Et ex - ul - ta - vit spi - ri -

A. Do - mi - num. Et ex - ul - ta - vit spi - ri -

T. Et ex - al - ta - vit spi - ri - tus me - us

B. Et ex - al - ta - vit spi - ri - tus me - us

*p ritmico e legg.* *mf*

*p ritmico e legg.* *mf*

*mf*

24 *p* *cresc.* *f*

S. -tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, me - o, ex - ul -

A. -tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, me - o, ex - ul -

T. \_\_\_\_\_ in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o, et ex - ul -

B. \_\_\_\_\_ in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o, et ex - ul -

28 *ff* *sff* *sff* *ff* *mf*

S. - ta - vit, - ta - vit, - ta - vit in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - re,

A. - ta - vit, - ta - vit, - ta - vit in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri

T. - ta - vit, - ta - vit, - ta - vit in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri

B. - ta - vit, - ta - vit, - ta - vit in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri

32 **E** *mf* *ff*  $\text{♩} = 54$  *mp*

S. sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o,

*mf* *ff* *mp*

me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

A. *mf* *ff* *mp* *mf*

me - o, sa - lu - ta - ri me -

T. *mf* *ff* *mf*

me - o, sa - lu - ta - ri me -

B. *mf* *ff* *mp*

me - o, sa - lu - ta - ri

*mf* *ff* *mp*  $\text{♩} = 54$  **E**

← ♩ = ♩ →

♩ = 80

*mf espr. e chiaro*

*f*

**F**

S. Solo

37 *mf* *mp* *p*

me - o. Qui - a re - spe - xit

S.

*mf* *mp* *p* *mf* *p* *mf* *p*

me - o. Qui - a,

*p* *mf* *p* *mf* *p*

Qui - a,

A.

*mp* *p* *mf* *p* *mf* *p*

- o. Qui - a,

T.

*mp* *p* *mf* *p* *mf* *p*

- o. Qui - a,

B.

*mf* *mp* *p* *mf* *p* *mf* *p*

me - o. Qui - a,

*p* *mf* *p* *mf* *p*

Qui - a,

← ♩ = ♩ →

♩ = 80

**F**

*p* *mf* *p* *f*

43

S. Solo  
hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae an - cil - lae su - ae, su -

S.  
qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - - - ae

A.  
qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - - - ae

T.  
qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - - - ae

B.  
qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - - - ae

*p distinto* *mf* *mp*

*distinto* *mf* *mp*

*distinto* *mf* *mp*

*distinto* *mf* *mp*

*p distinto* *mf* *mp*

Red.

48 **G**

S. Solo  
- ae

S.  
ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam, -

A.  
ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam, -

T. solo  
ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam

T.  
ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam, -

B.  
ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam, -

*pp* (join Sops.) *p* *p dolce* *mf*

*p > pp* *p dolce* *mf*

*mf* *f ma dolce* *mf* *< mf > p*

*pp* *p dolce* *mf*

*pp* *p dolce* *mf*

*mf* *f* *p dolce* *mf* *< mf > p*

Red.

H

53 *p* unis. *mf* *f*

S. be - - a - tam me di-cent, di - cent om - nes, om -

A. be - - a - tam me di-cent, di - cent om - nes, om -

T. solo *pp* *mf* *f* *ma dolce e legg.* *p* (join Tens.) om-nes ge - ne-ra - ti - o - nes

T. *p* *mf* *f* be - - a - tam me di-cent, di - cent om - nes, om -

B. solo *mf* *pp* (join Basses) om - nes ge-ne-ra-ti - o - nes

B. *p* *mf* *f* be - - a - tam me di-cent, di - cent om - nes, om -

H

*mf* *f* *mf* *f*

I

58 *mf* *dolce* *5* *3* *3* *3* *5* *sempre dolce*

S. Solo om-nes ge-ne - ra - - - ti - o - nes, om - - nes ge -

S. *p* *mf* *p* - nes ge - ne - ra - ti - o - - nes,

A. *p* *mf* *p* - nes ge - ne - ra - ti - o - - nes,

T. *p* *mf* *p* - nes ge - ne - ra - ti - o - - nes,

B. *p* *mf* *p* - nes ge - ne - ra - ti - o - - nes,

I

*mf* *dolce* *5* *3* *3* *5* *sempre dolce*

*mf* *p*

Red.

62 **J**

S. Solo  
ne - ra - ti - o - nes,

S.  
om - nes, om - nes, qui

A.  
om - nes, om - nes, qui

T. solo  
*f sub., con bravura* Qui - a fe - cit mi - hi mag - na,

T.  
om - nes, om - nes, qui

B.  
om - nes, om - nes, qui

pp mf < f 3

66

S. Solo  
fe - cit mi - hi ma - gna,

S.  
po - tens est, qui - a fe - cit mi - hi mag - na,

A.  
po - tens est, qui - a fe - cit mi - hi mag - na,

T.  
po - tens est, qui - a fe - cit mi - hi mag - na,

B.  
po - tens est, qui - a fe - cit mi - hi mag - na,

ff p f 3

70 **K** *f ritmico* (join Sops.)

S. Solo et sanc-tum no - men ei - us, sanc-tum

S. *sost.* *p sub.* *ritmico* qui po - tens est: et sanc - tum no - men ei - us, sanc-tum, sanc-tum

S. *sost.* *p sub.* *p ritmico* qui po - tens est: et sanc - tum no - men ei - us, ei - us, no -

A. *sost.* *p sub.* *p ritmico* qui po - tens est: et sanc - tum no - men

T. *sost.* *p sub.* *p ritmico* qui po - tens est: et sanc - tum

B. *sost.* *p sub.* qui po - tens est:

**K** *sost.* *ritmico* *p (sub.)*

Ped.

76  $\text{♩} = \text{♩} \cdot (\text{♩} = 80)$  L

S.

no - men ei - us, sanc-tum no - men, sanc - tum, sanc - tum, sanc - tum, sanc - tum,

*p ritmico*

- men ei - us, ei-us, sanc - tum, sanc - tum, sanc - tum, sanc - tum,

A.

ei - us, et sanc - tum no - men ei - us, sanc-tum, sanc - tum, sanc-tum, sanc - tum,

no - men ei - us, no - men ei - us, no - men ei - us, sanc - tum, sanc - tum, sanc - tum, sanc-tum,

*p ritmico*

T.

et sanc - tum no - men ei - us, sanc-tum, sanc-tum, sanc-tum, sanc-tum,

*p ritmico*

sanc-tum, sanc - tum, sanc-tum, sanc-tum,

B.

$\text{♩} = \text{♩} \cdot (\text{♩} = 80)$  L

81

*f*

S. sanc - tum, sanc - tum, sanc-tum no - men ei - us, sanc-tum no - men ei - us,

*f*

sanc - tum, sanc - tum, sanc-tum no - men ei - us, sanc-tum no - men ei - us,

A. *f*

sanc-tum, sanc - tum, sanc - tum no - men ei - us, sanc - tum no - men ei - us,

*f*

sanc - tum, sanc-tum, sanc - tum no - men ei - us, sanc - tum no - men ei - us,

T. *f*

sanc-tum, sanc-tum, sanc-tum no - men ei - us, sanc - tum no - men ei - us,

*f*

sanc-tum, sanc-tum, sanc - tum no - men ei - us, sanc-tum no - men ei - us,

B. *p ritmico* *f*

sanc-tum, sanc-tum, sanc - tum no - men ei - us, sanc-tum no - men ei - us,

*p ritmico* *f*

sanc-tum, sanc-tum, sanc-tum no - men ei - us, sanc - tum no - men ei - us,

*f*

84 M

S.

*p* *pp*

no - men ei - us, sanc-tum no - men ei - us, no - men, no - men ei - us.

A.

*p* *pp*

no - men ei - us, sanc - tum no - men ei - us, no - men, no - men ei - us.

T.

*p* *pp*

no - men ei - us, sanc - tum no - men ei - us, ei - us, no - men ei - us.

B.

*p* *pp*

no - men ei - us, sanc - tum no - men ei - us, ei - us, no - men ei - us.

*p* *pp*

M

88  $\text{♩} = 120$  **N**

*poco sf* *poco sf* *sf > p* *sost. e tenero p*

S. Et mi - se - ri - cor - di - a ei - us, ei - us, et

A. Et mi - se - ri - cor - di - a ei - us, ei - us, et

T. Et mi - se - ri - cor - di - a,

B. Et mi - se - ri - cor - di - a,

*p* *poco sf* *poco sf* *sf > p* *p* *sost. e tenero* *mf* *p*

92 **O**

*mp* *pp* *mf* *p*

S. mi - se - ri - cor - di - a ei - us, a pro - ge - ni - e

A. mi - se - ri - cor - di - a ei - us, a pro - ge - ni - e

T. mi - se - ri - cor - di - a ei - us, a pro - ge - ni - e

B. ei - us, ei - us, a, a pro - ge - ni - e

*mp* *pp* *mf* *p*

96

S. Solo *f* *ff*  
in pro-ge-ni-es

S. *p cresc.* *mf*  
in pro-ge-ni-es

A. *p cresc.* *mf*  
in pro-ge-ni-es

T. solo *mf > p* *p* *f* *ff*  
a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es

T. *p cresc.* *mf*  
in pro-ge-ni-es

B. solo *mf > p* *p* (join Basses)  
a pro-ge-ni-e

B. *p cresc.* *mf*  
in pro-ge-ni-es

*mf* *p* *p* *mf* *f* *ff*  
*ped.*

**P** **Q**

101 *ff* *Q*  $\text{♩} = \text{♩}$

S. Solo \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ pro - ge - ni - es.

S. *ff* ti - men - ti - bus \_\_\_\_\_ e - um. \_\_\_\_\_ *ff* Fe - cit \_\_\_\_\_

A. *f* ti - men - ti - bus \_\_\_\_\_ e - um. \_\_\_\_\_ *ff* Fe - cit \_\_\_\_\_

T. solo \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ pro - ge - ni - es.

T. *ff* ti - men - ti - bus \_\_\_\_\_ e - um. \_\_\_\_\_ *ff* Fe - cit \_\_\_\_\_

B. *ff* ti - men - ti - bus \_\_\_\_\_ e - um. \_\_\_\_\_ *ff* Fe - cit \_\_\_\_\_

**P** **Q**

*ff* *ff*  $\text{♩} = \text{♩}$

*ff*

**R**

♩ = ♪

*ff*

♩ = ♪

105

S.

A.

T.

B.

po-ten-ti-am, \_\_\_\_\_ fe-cit, fe-cit po-ten-ti-am \_\_\_\_\_ in

po-ten-ti-am, \_\_\_\_\_ fe-cit, fe-cit po-ten-ti-am \_\_\_\_\_ in

po-ten-ti-am, \_\_\_\_\_ po-ten-ti-am \_\_\_\_\_

po-ten-ti-am, \_\_\_\_\_ po-ten-ti-am \_\_\_\_\_

po-ten-ti-am, \_\_\_\_\_ fe-cit, fe-cit po-ten-ti-am \_\_\_\_\_ in

po-ten-ti-am, \_\_\_\_\_ fe-cit, fe-cit po-ten-ti-am \_\_\_\_\_ in

po-ten-ti-am, \_\_\_\_\_ fe-cit, fe-cit po-ten-ti-am \_\_\_\_\_

po-ten-ti-am, \_\_\_\_\_ fe-cit, fe-cit po-ten-ti-am \_\_\_\_\_

**R**

♩ = ♪

*ff*

♩ = ♪

*ff*



116 *ffp* *sf p* *sf p* *sf* *f* **T** *mp*

S. - am in bra-chi - o su - o, su - o, bra - chi - o, bra-chi - o su - o, fe - cit po - ten -

*ffp* *sf p* *sf p* *sf* *f* *mp*

- am in bra-chi - o su - o, su - o, bra - chi - o, bra-chi - o su - o,

A. *f* *p* *sf p* *sf p* *sf* *f* *mp* *p*

in, in bra-chi - o su - o, bra - chi - o, bra-chi - o su - o,

T. *f* *p* *sf p* *sf p* *sf* *f* *mp*

in, in bra-chi - o su - o, bra - chi - o, bra-chi - o su - o, fe - cit po -

*f* *p* *sf p* *sf p* *sf* *f* *mp*

in, in bra-chi - o su - o, bra - chi - o, bra-chi - o su - o,

B. *f* *p* *sf p* *sf p* *sf* *f* *mp* *p*

in, in bra-chi - o su - o, bra - chi - o, bra-chi - o su - o,

*f* *p* *f* *mp*

**T**

120

**S.**  
- ti - am, *pp* *sf* *sf* *mp* *mf* *f*  
bra - chi - o su - o, bra - chi - o su - - o:\_\_\_

**A.**  
*mp* *sf* *sf* *mp* *mf* *f*  
in bra - chi - o, bra - chi - o su - o, bra - chi - o su - - o:\_\_\_

**T.**  
*mp* *mf* *f*  
bra - chi - o su - - o:\_\_\_

**T.**  
*pp* *mp* *mf* *f*  
- ten - ti - am, bra - chi - o su - - o:\_\_\_

**B.**  
*mp* *mp* *mf* *f*  
in bra - chi - o, bra - chi - o su - - o:\_\_\_

**B.**  
*sf* *sf* *mp* *mf* *f*  
bra - chi - o su - o, bra - chi - o su - - o:\_\_\_

**Piano**  
*mp* *mf* *f*

← ♩ = ♩ →  
U ♩ = 60

124 *p* *pp* *p*

S. di -

*p* *pp* *p* 3

di - sper -

*p* *pp* *p* 3 3 3 3

di - sper - sit, di -

*p* 3 *p* 3 3 3 3 3 3

di - sper - sit, di - sper - sit,

*p* *pp* *p* 5

di - - - sper - - - sit,

*p* *pp* *p*

di - sper - sit, di - sper -

*p* *pp*

B. *p* *pp*

← ♩ = ♩ →  
U ♩ = 60

*p* 3 3 3 3 3 3 3 3

*p* 5

Ed.

127 V breathe freely and individually

S. - sper - - - sit, \_\_\_\_\_ di - sper - sit, di - sper - sit \_\_\_\_\_ su -

\_\_\_\_\_ sit, \_\_\_\_\_ di - sper - sit, \_\_\_\_\_ di - sper - sit \_\_\_\_\_

A. - sper - - - sit, \_\_\_\_\_ di - sper - sit \_\_\_\_\_ su - per - bos, -

\_\_\_\_\_ di - sper - sit, \_\_\_\_\_ di - sper - sit, \_\_\_\_\_ di - sper - sit \_\_\_\_\_ su - per -

T. \_\_\_\_\_ di - sper - sit, \_\_\_\_\_ di - - - sper - sit \_\_\_\_\_ su - per - bos,

\_\_\_\_\_ sit \_\_\_\_\_ su - per \_\_\_\_\_ bos, \_\_\_\_\_ di - sper - sit \_\_\_\_\_ su -

B. *p* breathe freely and individually \_\_\_\_\_ di - sper - sit, \_\_\_\_\_ di - sper - sit \_\_\_\_\_ su - per -

*p* breathe freely and individually \_\_\_\_\_ di - sper - - - sit, \_\_\_\_\_ di - sper sit \_\_\_\_\_ su - per - bos,

V

W rall. . . .

130

**S.**

- per - bos men - te cor - dis su - i, cor - dis su - i.

**A.**

su - per - bos men - te cor - dis su - i, cor - dis su - i.

- bos, su - per - bos men - te cor - dis su - i, cor - dis su - i.

**T.**

su - per - bos men - te cor - dis su - i, cor - dis su - i.

- per - - bos men - te cor - dis su - i, cor - dis su - i.

**B.**

- bos men - te cor - dis su - i, cor - dis su - i.

su - per - bos men - te cor - dis su - i, cor - dis su - i.

W rall. . . .

X

133 ♩ = 52

*mp* *mf* *chiaro*

S.

de se -

A. Solo

*mf* *f* *sf* *p*  
De - po - su - it po - ten - tes

A.

*mf* *p* (breathe freely) (no breath) *mf* *p* *mf* *chiaro*  
De - - - - - po - su - it po - ten - tes de

T.

*mf* *p* (breathe freely) (no breath) *mf* *p*  
De - - - - - po - su - it po - ten - tes

B.

*fp* (breathe freely) (no breath) *mf* *p*  
De - - - - - po - su - it po - ten - tes

X

♩ = 52

*mp* *mf* *mf* *chiaro*

S.

139  
- de, de se - de, de se - de: *dim...*

A.

se - de, de se - de,

T.

*mf*  
de se -

143 Y

S. *p* *mf* *chiaro*  
hu - mi - les, —  
div. in 3

A. *mp* *mf* *chiaro*  
et hu - mi - les, —

T. *p* *mp* *p* *p dark* *mf* *p*  
de et ex - al - ta - vit, —  
div. in 3

B. *p* *p dark* *mf* *p*  
et et ex - al - ta - vit, —  
div. in 3

*p* *p dark* *mf* *p*

Y

*p* *p dark* *mf* *mf* *chiaro*

*p* *p dark* *mf* *mf* *chiaro*

*ped.*

149 **Z**

S. (div. in 3) *p* *mf* chiaro *p*  
hu - - mi - les,

A. *p* *mf* chiaro *p*  
hu - - mi - les,

T. solo *mf* *p* *mf* *p* et

T. (div. et, in 3) *p* *mf* *p*  
et ex - al - ta - vit

B. (div. in 3) *p* dark *mf* *p*  
et ex - al - ta - vit

**Z**

155

S. Solo *p*  
et ex - - al - - ta - - vit

A. Solo *p*  
et ex - - al - - vit hu - - mi -

T. solo *p*  
ex - - al - ta - vit hu - - mi - les

**AA**

159 *mf* *p* *mf* *f* *mf*

S. Solo hu - mi - les E - su - ri - en - tes im - ple - vit,

S. (unis.) *pp* *mf* *p* E - - su - ri - en - tes im - ple - vit

A. Solo - les

A. *pp* *mf* *p* E - - su - ri - en - tes im - ple - vit

T. solo *mf* *f* *mf* E - su - ri - en - tes im - ple - vit,

T. (unis.) *pp* *mf* *p* E - - su - im - ple - vit

B. (unis.) *pp* *mf* *p* E - su - ri - en - tes im - ple - vit

**AA**

*mf* *pp* *mf* *f* *mf*

*mf* *p*



**BB**

169

S. Solo *ff* *f* *mf*  
in - a - nes, in - a - nes, di -

S. *mp* *sub. f* *mf* *mf* *sf*  
- a - nes, in - a - nes, et di - vi - tes, di - vi - tes di - mi - sit

A. Solo *ff* *f* *mf*  
in - a - nes, in - a - nes, di -

A. *mp* *sub. f* *mf* *mf* *sf*  
- a - nes, in - a - nes, et di - vi - tes, di - vi - tes di - mi - sit

T. solo *ff* *f* *mf*  
in - a - nes, in - a - nes, di -

T. *mp* *sub. f* *mf* *mf* *sf*  
- a - nes, in - a - nes, et di - vi - tes, di - vi - tes di - mi - sit

B. *mp* *sub. f* *mf* *mf* *sf*  
- a - nes, in - a - nes, et di - vi - tes, di - vi - tes di - mi - sit

**BB**

*mp* *sub. f* *mf* *mf* *sf*

*Ped.*

173 *f* *p* **CC**

S. Solo  
- mi - sit in - a - - - - nes

S.  
*mp* *p* *mf* (breathe freely)  
in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes.

A. Solo  
- mi - sit in - a - - - - nes, *mf dolce*  
in -

A.  
*mp* *p* *mf* (breathe freely)  
in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes.

T. solo  
- mi - sit in - a - - - - nes, *mf*  
in - a -

T.  
*mp* *p* *mf* (breathe freely)  
in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes.

B.  
*mp* *p* *mf* (breathe freely)  
in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes.

**CC** *f* *p* *mf* *mf dolce*

177 *mf dolce*

S. Solo *mp* *p* (join choir) (not too long)

in - a - nes (s)

S. *mp* *p* (breathe freely) (hiss) *pp* (not too long) *ff*

(sss)

A. Solo *mp* *p* (join choir) (not too long)

- a - nes, in - a - nes. (s)

A. *mp* *p* (hiss) *pp* (breathe freely) (not too long) *ff*

(sss)

T. solo *mp* *p* (join choir) (not too long)

- nes. (s)

T. *mp* *p* (breathe freely) (hiss) *pp* (not too long) *ff*

(sss)

B. *mp* *p* (breathe freely) (hiss) *pp* (not too long) *ff*

(sss)

(not too long)

**DD** Con Esultazione

♩ = 100

182 *più ff*

S. Su - sce - pit Is - ra el, Is - ra - el,

A. Su - sce - pit Is - ra - el,

T. Su - sce - pit Is - ra - el,

B. Su - sce - pit Is - ra - el,

*ff* *f* *ff* *più ff*

*più ff* *mf* *f* *ff* *più ff*

*più ff* *mf* *f* *ff* *più ff*

*più ff* *mf* *f* *ff* *più ff*

*più ff* *mf* *f* *ff* *più ff*

**DD** Con Esultazione

♩ = 100

*più ff* *mf* *f* *ff* *più ff*

Ed.

**EE** **Vigorouso**  $\text{♩} = 120$

**FF** *ff sempre*

189

S.  
Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae

*mf ff*

A.  
Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus

*ff*

T.  
Is - ra - el pu - e - rum su - um, mi - se - ri - cor - di - ae

*mf ff*

B.  
Is - ra - el pu - e - rum su - um, mi - se - ri - cor - di - ae

*mp*

**EE** **Vigorouso**  $\text{♩} = 120$

**FF** *ff sempre*

*ff mp ff*

*Ped.*

198

GG

3  
← 3 = ♯ →

S.

su - ae. Si - cut (t) lo - cu - tus est ad

A.

- cor - di - ae. Si - cut (t) lo - cu - tus est ad

A.

mi - se - ri - cor - di - ae su - ae. Si - cut (t) lo - cu - tus est ad

T.

su - ae, su - ae. Si - cut (t) lo - cu - tus est ad

B.

*ff* Si - cut (t) lo - cu - tus est ad

*ff* Si - cut (t) lo - cu - tus est ad

GG

3  
← 3 = ♯ →

Ped.

206  $\text{♩} = 180$

**HH**

*fff*

S. pa - tres nos - tros A - - bra - ham et se - mi - ni e -

A. pa - tres nos - tros A - - bra - ham et se - mi - ni e -

T. pa - tres nos - tros A - - bra - ham et se - mi - ni e -

B. pa - tres nos - tros A - - bra - ham et se - mi - ni e -

*fff*

$\text{♩} = 180$

**HH**

*fff*

*Ped.*

**Solenne**  
rall. . . . . **II** ♩ = 138 (♩ = 69)

213

S. -jus in sae-cu - la.

A. -jus in sae-cu - la.

T. -jus in sae-cu - la.

B. -jus in sae-cu - la.

B. -jus in sae-cu - la. Glo - ri -

*mp* *p* *pp* *mf* *p*

**Solenne**  
rall. . . . . **II** ♩ = 138 (♩ = 69)

220

B. Glo - ri - a, Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et

- a Glo - ri - a. Glo - ri - a.

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

JJ

225

S. *p* Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, *mf* *p*

A. *p* Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, *mf* *p*

T. *p* Si - cut e - *mp* *p*

B. *mp* Spi - ri - tu - i Sanc-to. *mf* *mp* Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, *p*

*mf* *mp* *p*

JJ

*mp* *p* *p* *mp* *p*

*mf* *mp*

**KK** Calmo ♩ = 72

230

S. *p* *mf* *p*  
et nunc, et sem - per, et in

A. *p* *mf* *p*  
et nunc, et sem - per, et in

T. *mf* *p* *mf* *p*  
- rat in prin-ci - pi - o et nunc, et sem - per,

B. *p* *mf* *p* *mf* *p*  
prin-ci - pi - o et nunc, et sem - per,

B. *p* *mf* *p* *mf* *p*  
prin-ci - pi - o et - nunc, et sem - per,

**KK** Calmo ♩ = 72

*mf* *p* *mf* *p*

236

**LL** *rall.*

S. *p*  
sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo -

A. *p*  
sae - cu - la sae - cu - lo -

A. *p*  
sae - cu -

A. *p*  
sae - cu -

**LL** *rall.*

*p*

240 (rall.) . . . . . ♩ = 60

S. - rum. A - - - men, div. in 3 →

A. lo - rum. -cu - lo - rum. A - - - men, A - - - men,

T. A - - - men, A - - - men,

B.

(rall.) . . . . . ♩ = 60

